



**MUSEO  
DELLE  
CIVILTÀ**

## DETERMINA N.

**OGGETTO: PIANO PER L'ARTE CONTEMPORANEA 2021. Circolare DGCC n. 9/2022 PROGETTO PER LA PRODUZIONE E LA VALORIZZAZIONE DI OPERE DELL'ARTE E DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEE DESTINATE AL PATRIMONIO PUBBLICO ITALIANO, IN ATTUAZIONE DELLA LEGGE 23 FEBBRAIO 2001, N.29 –**

**DETERMINA A CONTRARRE PER ACCOMODATION ARTISTI/E PER LA PARTECIPAZIONE ALLA MOSTRE *Museo delle Opacità*” (06.04.2023 - *in progress*) e “*Bertina Lopes. La casa come luogo di resistenza*” (06.06.2023 -05.11.23);**

## IL DIRETTORE

**VISTA** la L. n. 241/1990 e ss.mm.ii. “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi”;

**VISTO** il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modifiche e integrazioni, recante “*Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137*”;

**VISTO** il DPCM n.171 del 29.08.2014 “Regolamento di Organizzazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, degli Uffici della diretta collaborazione del Ministro, e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance a norma dell'art. 16 c. 4 del Decreto Legge 24.04.2014 n. 66 convertito con modificazioni dalla legge 23/06/2014 n. 89”;

**VISTO** il decreto ministeriale 27 novembre 2014, recante “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*”;

**VISTO** il decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante “*Organizzazione e funzionamento dei musei statali*”, e successive modificazioni;

**VISTO** il D.M n. 44 del 23 gennaio 2016 recante “*Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'articolo 1, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208*”, che ha modificato il decreto ministeriale 27 novembre 2014, concernente “*Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo*” introducendo tra gli Istituti dotati di autonomia speciale di cui all'all. 2 il Museo delle Civiltà, con sede a Roma EUR;

**VISTO** il D.M n. 198 del 9 aprile 2016, registrato alla Corte dei Conti il 7 maggio 2016, recante “*Disposizioni in materia di aree e parchi archeologici e istituti e luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale ai sensi dell'art. 6 del decreto ministeriale 23 gennaio 2016*”, che ha istituito il Museo delle Civiltà, con sede a Roma, e in particolare l'art. 9 dello stesso D.M. 198 che attribuisce al Museo delle Civiltà: il Museo Nazionale Preistorico Etnografico “*Luigi Pigorini*”; il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari; il Museo Nazionale d'Arte Orientale “*Giuseppe Tucci*”; il Museo Nazionale dell'Alto Medioevo,

**VISTO** il D.M. n. 328 del 28 giugno 2016 che ha conferito al Museo il regime di autonomia speciale;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance" stabilisce, tra l'altro, le specifiche competenze del Segretariato Generale e degli Istituti centrali e periferici del MiBACT;

**VISTO** l'art. 6, comma 1 del D.lgs. 1° marzo 2021, n. 22, recante "Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri", con il quale il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ride nominato "Ministero della cultura";

**VISTA** la nomina del Dott. Andrea Viliani quale Direttore del Museo delle Civiltà con Decreto del Direttore Generale dei Musei, Prof Massimo Osanna, prot. DG-MUJ04/02/2022|DECRETO 91;

**VISTA** la determina n. 24 del 14 febbraio 2023 con la quale è stata nominata RUP del progetto la Dott.ssa Rosa Anna Di Lella;

**VISTO** l'avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l'acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell'arte e della creatività contemporanea destinate al patrimonio pubblico italiano in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n. 29;

**VISTA** la domanda di ammissione del Museo delle Civiltà al finanziamento PAC21 per la selezione sopra citata corredata di proposta progettuale con allegate scheda sintetica e dettagliata, elaborata dal dott. Matteo Lucchetti curatore e referente scientifico del progetto.

**VISTA** la circolare n. 9 del 4 agosto 2022 con la quale la Direzione Generale Creatività Contemporanea comunica di destinare ulteriori risorse all'incremento del patrimonio pubblico statale incentivando le acquisizioni di opere contemporanee realizzate negli ultimi 70 anni, sia da riconosciuti maestri nazionali e internazionali, sia da i più riconosciuti autori e autrici viventi attualmente operativi e significativi nell'ambito delle ricerche artistiche internazionali e nazionali;

**VISTA** la nota prot. n.5322 del 16 novembre 2022 con la quale la Direzione Generale Creatività Contemporanea comunica che il Museo delle Civiltà è risultato vincitore dell'avviso pubblico ed è stato ammesso al finanziamento per un importo pari ad € 434.000,00 (euro quattrocentotrentaquattromila/00)

**CONSIDERATO** che in virtù del co. 3 dell'art. 1 cit. «gli affidamenti diretti possono essere realizzati tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga gli elementi descritti nell'articolo 32, comma 2, del decreto legislativo n. 50 del 2016»;

**CONSIDERATO** che l'art. 32, co. 2, del d.Lgs. 50/2016 stabilisce che «[...] la stazione appaltante può procedere ad affidamento diretto tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga, in modo semplificato, l'oggetto dell'affidamento, l'importo, il fornitore, le ragioni della scelta del fornitore, il possesso da parte sua dei requisiti di carattere generale, nonché il possesso dei requisiti tecnico-professionali, ove richiesti»;

**PRESO ATTO** che è stato acquisito il CIG: Z6A3B4C9B3;

**VISTI**

- il d.Lgs. 50/2016, ed in particolare gli artt. 32, 36, 37 e 38;

- le linee guida Anac n. 4;

**VISTO** che la spesa trova copertura nel Piano per l'Arte Contemporanea 2021 il cui importo finanziato è pari a € 434.000,00 ed è appostato nel Bilancio anno 2023 nella sezione dedicata ai fondi di investimento "Acquisti di opere d'arte" (art. 2.02.01.99.999/C);

**VISTA** la realizzazione delle mostre "*Museo delle Opacità*" (06.04.2023 - in progress) e "*Bertina Lopes. La casa come luogo di resistenza*" (06.06.2023 -05.11.23);

**vista** la necessità di valorizzare a pieno le opere del Museo nell'ambito delle mostre di cui sopra, attraverso la partecipazione di artisti/i e attiviste/i del gruppo curatoriale.

**VISTI** gli artisti Wissal Hobabi, Tommaso Giordani e Ismael Lo, impegnati nella realizzazione, allestimento e inaugurazione delle Mostre di cui sopra.

**VISTA** la necessità di offrire ospitalità per la partecipazione delle mostre di cui sopra;

**VISTA** la relazione del RUP Dott.ssa Rosa Anna Di Lella, acquisita agli atti da questa Amministrazione il 26/05/2023 al prot.n.1250, con la quale si individua la struttura Foyer Y.W.C.A. -U.C.D.G. Onlus per il soggiorno degli Artisti sopra richiamati, in linea con le esigenze di questa Amministrazione.

Tanto visto, tenuto conto, considerato e dato atto, il sottoscritto dott. Andrea Viliani in qualità di direttore del Museo della Civiltà, ritenuta la proposta RUP Dott.ssa Rosa Anna Di Lella meritevole di accoglimento;

#### **DETERMINA DI:**

procedere all'affidamento del servizio di cui sopra all'operatore economico Foyer Y.W.C.A. - U.C.D.G. Onlus - Via Cesare Balbo n. 4, 00184 Roma - C.F.01267320586 /P.IVA 07720900013 per l'importo complessivo di € 735,50 esente Iva, inclusa tassa di soggiorno e tessera YWCA, per i pernottamenti degli ospiti di seguito indicati:

- Wissal Houbabi dal 30/05/2023(in) al 01/06/2023 (out) e dal 05/06/2023(in) al 07/06/2023 (out);
- Ismael Lo dal 29/05/2023 (in) al 01/06/2023 (out) e dal 05/06/2023 (in) al 07/06/2023 (out);
- Tommaso Giordani dal 05/06/2023 (in) al 07/06/2023 (out).

IL DIRETTORE  
Dott. Andrea Viliani

