



**MUSEO  
DELLE  
CIVILTÀ**

**DETERMINA N.**

**OGGETTO: PIANO PER L'ARTE CONTEMPORANEA 2021. Circolare DGCC n. 9/2022 PROGETTO PER LA PRODUZIONE E LA VALORIZZAZIONE DI OPERE DELL'ARTE E DELLA CREATIVITÀ CONTEMPORANEE DESTINATE AL PATRIMONIO PUBBLICO ITALIANO, IN ATTUAZIONE DELLA LEGGE 23 FEBBRAIO 2001, N.29 –**

**DETERMINA A CONTRARRE PER COPERTURA ASSICURATIVA RELATIVA AL TRASPORTO A/R E GIACENZA DELLE OPERE DI ARTE CONTEMOORANEA PER L' ALLESTIMENTO MOSTRE "MUSEO DELLE OPACITÀ" (06.06.2023 - IN PROGRESS) E "BERTINA LOPES. LA CASA COME LUOGO DI RESISTENZA" (06.06.2023 -05.11.23).**

**IL DIRETTORE**

**VISTA** la L. n. 241/1990 e ss.mm.ii. "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi";

**VISTO** il Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 42, e successive modifiche e integrazioni, recante "Codice dei beni culturali e del paesaggio ai sensi dell'articolo 10 della legge 6 luglio 2002, n. 137";

**VISTO** il DPCM n.171 del 29.08.2014 "Regolamento di Organizzazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, degli Uffici della diretta collaborazione del Ministro, e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance a norma dell'art. 16 c. 4 del Decreto Legge 24.04.2014 n. 66 convertito con modificazioni dalla legge 23/06/2014 n. 89";

**VISTO** il decreto ministeriale 27 novembre 2014, recante "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo";

**VISTO** il decreto ministeriale 23 dicembre 2014, recante "Organizzazione e funzionamento dei musei statali", e successive modificazioni;

**VISTO** il D.M n. 44 del 23 gennaio 2016 recante "Riorganizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo ai sensi dell'articolo I, comma 327, della legge 28 dicembre 2015, n. 208", che ha modificato il decreto ministeriale 27 novembre 2014, concernente "Articolazione degli uffici dirigenziali di livello non generale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo" introducendo tra gli Istituti dotati di autonomia speciale di cui all'all. 2 il Museo delle Civiltà, con sede a Roma EUR;

**VISTO** il D.M n. 198 del 9 aprile 2016, registrato alla Corte dei Conti il 7 maggio 2016, recante "Disposizioni in materia di aree e parchi archeologici e istituti e luoghi della cultura di rilevante interesse nazionale ai sensi dell'art. 6 del decreto ministeriale 23 gennaio 2016", che ha istituito il Museo delle Civiltà, con sede a Roma, e in particolare l'art. 9 dello stesso D.M. 198 che attribuisce al Museo delle Civiltà: il Museo Nazionale Preistorico Etnografico "Luigi Pigorini"; il Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni Popolari; il Museo Nazionale d'Arte Orientale "Giuseppe Tucci"; il Museo Nazionale dell'Alto Medioevo,

**VISTO** il D.M. n. 328 del 28 giugno 2016 che ha conferito al Museo il regime di autonomia speciale;

**VISTO** il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri 2 dicembre 2019, n. 169, recante "Regolamento di organizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione

della performance” stabilisce, tra l’altro, le specifiche competenze del Segretariato Generale e degli Istituti centrali e periferici del MiBACT;

**VISTO** l’art. 6, comma 1 del D.lgs. 1° marzo 2021, n. 22, recante “Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri”, con il quale il “Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo” è ride nominato “Ministero della cultura”;

**VISTA** la nomina del Dott. Andrea Viliani quale Direttore del Museo delle Civiltà con Decreto del Direttore Generale dei Musei, Prof Massimo Osanna, prot. DG-MU|04/02/2022|DECRETO 91;

**VISTA** la determina n. 24 del 14 febbraio 2023 con la quale è stata nominata RUP del progetto la Dott.ssa Rosa Anna Di Lella;

**VISTO** l’avviso pubblico per la selezione di proposte progettuali per l’acquisizione, la produzione e la valorizzazione di opere dell’arte e della creatività contemporanea destinate al patrimonio pubblico italiano in attuazione della legge 23 febbraio 2001, n. 29;

**VISTA** la domanda di ammissione del Museo delle Civiltà al finanziamento PAC21 per la selezione sopra citata corredata di proposta progettuale con allegate scheda sintetica e dettagliata, elaborata dal dott. Matteo Lucchetti curatore e referente scientifico del progetto.

**VISTA** la circolare n. 9 del 4 agosto 2022 con la quale la Direzione Generale Creatività Contemporanea comunica di destinare ulteriori risorse all’incremento del patrimonio pubblico statale incentivando le acquisizioni di opere contemporanee realizzate negli ultimi 70 anni, sia da riconosciuti maestri nazionali e internazionali, sia da i più riconosciuti autori e autrici viventi attualmente operativi e significativi nell’ambito delle ricerche artistiche internazionali e nazionali;

**VISTA** la nota prot. n.5322 del 16 novembre 2022 con la quale la Direzione Generale Creatività Contemporanea comunica che il Museo delle Civiltà è risultato vincitore dell’avviso pubblico ed è stato ammesso al finanziamento per un importo pari ad € 434.000,00 (euro quattrocentotrentaquattromila/00)

**CONSIDERATO** che in virtù del co. 3 dell’art. 1 cit. «gli affidamenti diretti possono essere realizzati tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga gli elementi descritti nell’articolo 32, comma 2, del decreto legislativo n. 50 del 2016»;

**CONSIDERATO** che l’art. 32, co. 2, del d.Lgs. 50/2016 stabilisce che «[...] la stazione appaltante può procedere ad affidamento diretto tramite determina a contrarre, o atto equivalente, che contenga, in modo semplificato, l’oggetto dell’affidamento, l’importo, il fornitore, le ragioni della scelta del fornitore, il possesso da parte sua dei requisiti di carattere generale, nonché il possesso dei requisiti tecnico-professionali, ove richiesti»;

**PRESO ATTO** che sono stati acquisiti i seguenti **CIG: ZF43B5B9DA – Z133B5B9FF.**

**VISTI**

- il d.Lgs. 50/2016, ed in particolare gli artt. 32, 36, 37 e 38;

- le linee guida Anac n. 4;

**VISTO** che la spesa trova copertura nel Piano per l’Arte Contemporanea 2021 il cui importo finanziato è pari a € 434.000,00 ed è appostato nel Bilancio anno 2023 nella sezione dedicata ai fondi di investimento “Acquisti di opere d’arte” (art. 2.02.01.99.999/C);

**VISTA** la realizzazione ed inaugurazione delle Mostre *Museo delle Opacità*” (06.06.2023 - *in progress*) e *Bertina Lopes. La casa come luogo di resistenza*” (06.06.2023 -05.11.23) presso il primo piano del Palazzo delle Scienze;

**VISTA** la necessità di provvedere ai servizi di assicurazione delle opere d'arte contemporanea già acquisite, nonché di nuove opere selezionate dal team curatoriale per la realizzazione delle mostre di cui sopra, tra cui:

- *Adelita Husni Bey, "Anadiomene / Anadyomene" (parte della serie "La Montagna Verde"), 2011;*
- *Adelita Hushi Bey, Senza titolo (parte della serie "La Montagna Verde"), 2011;*
- *Jermay Michael Gabriel - "Yekatit 12" 2022;*
- *Francis Offman, sette opere grafiche / riproduzioni, dimensioni varie-*
- *Bianca Baldi, pietra litografica con disegno originale dell'artista, 2023*

**VISTA** la relazione della Funzionaria Restauratore Conservatore Dott.ssa Serena Francone, acquisita agli atti di questa Amministrazione in data 29/05/2023 al prot. n.1262, con la quale, a seguito di un'indagine di mercato che ha coinvolto i seguenti sei operatori economici Apice Roma Transport S.r.l., ARTransport S.r.l., Moracci Service S.r.l, Fabrizio Musso, Rosa dei Venti S.r.l. e *Liberty Mutual Insurance Europe S.E*, propone di affidare il servizio di copertura assicurativa, di cui sopra, alla compagnia assicurativa *Liberty Mutual Insurance Europe S.E*, che ha presentato la copertura assicurativa più vantaggiosa per l'Amministrazione;

**CONSIDERATA** congrua l'indagine di mercato effettuata dalla Funzionaria Restauratore Conservatore Dott.ssa Serena Francone, e recepita dal RUP Dott.ssa Rosa Anna Di Lella meritevole di accoglimento.

**RITENUTA** la proposta del RUP Dott.ssa Rosa Anna Di Lella, acquisita agli atti di questa Amministrazione in data 30/05/2023 prot.n. 1282 meritevole di accoglimento e ritenuto opportuno dare immediato avvio all'affidamento del servizio di copertura assicurativa delle opere d'arte di cui sopra, con la presente, il sottoscritto Dott. Andrea Viliani, in qualità di Direttore del Museo delle Civiltà,

#### **DISPONE:**

di ritenere la premessa quale parte integrante e sostanziale del presente atto, del quale costituisce motivazione ai sensi dell'art. 3 della Legge 241/1990 ss.mm.ii.;

di procedere con l'affidamento del servizio di copertura assicurativa relativa al trasporto A/R e giacenza delle opere di arte contemporanea per l'allestimento mostre "*Museo delle Opacità*" (06.06.2023 - *in progress*) e *Bertina Lopes. La casa come luogo di resistenza*" (06.06.2023-05.11.23) alla **Liberty Mutual Insurance Europe S.E**, Via Fabio Filzi 29- 20124 Milano (MI), C.F/P.IVA 07776640968, per gli importi di seguito indicati:

1. per la **polizza assicurativa n. LSM000036197** corrispondente ad un premio di € **1.300,00** (euro milletrecento/00) e relativa al *trasporto e giacenza opere d'arte in prestito per le mostre di cui all'oggetto* di seguito indicate:
  - Valori assicurativi-*LISTA A* Via Venti Settembre n. 98,00187 Roma;
  - Valori assicurativi-*LISTA B* Prestito da Studio d'Arte Claudio Crescentini, Via Lorenzo Vidaschi n.17, int. B9, 00182 Roma;
  - Valori assicurativi -*LISTAC* Prestito da Richard Saltoun Gallery, Via Margutta 48a,00187 Roma;

2. per la **polizza assicurativa n. LSM000036195** corrispondente ad un premio di **€ 600,00** (euro seicento/00) per la *giacenza "all risk" di opere d'arte contemporanea* di seguito indicate:
- *Opere in prestito inserite nella Lista A) (da opera n. 1 di Adelita Husni Bey a opera n. 6 di Malak Yakout);*
  - *Opere di proprietà del Museo Della Civiltà inserite nella Lista B) (da opera n. 1 di Adelita Husni Bey a opera n 6 di Agegnehu Engida);*

Il Direttore  
Dott. Andrea Viliani

